



IDENTIFIKACIJA I VALORIZACIJA PRIRODNE I
GRADITELJSKE BAŠTINE PODRUČJA
DUBROVNIKA U PROSTORNOM KONTEKSTU

Baština – pokretač razvoja

NARUČITELJ
ZAVOD
ZA PROSTORNO UREĐENJE
DUBROVAČKO-
NERETVANSKE ŽUPANIJE

IZRAĐIVAČ
INSTITUT ZA POVIJEST
UMJETNOSTI

VODITELJ STUDIJE
JOŠKO BELAMARIĆ

AUTORSKI TIM
IGOR BELAMARIĆ
JOŠKO BELAMARIĆ
DARKA BILIĆ
ANA ŠVERKO
AMBROZ TUDOR

IZRADA KARTOGRAFSKIH
PRILOGA
IGOR BELAMARIĆ
IVAN TENŠEK

PRIJELOM STUDIJE
MARINA HORVAT

2014.



INSTITUT ZA POVIJEST UMJETNOSTI – CENTAR „CVITO FISKOVIĆ“ U SPLITU
IDENTIFIKACIJA I VALORIZACIJA PRIRODNE I GRADITELJSKE BAŠTINE PODRUČJA DUBROVNIKA U PROSTORNOM KONTEKSTU



Ul. Baldasara Bogišida 12.

Projekt : Atrium d.o.o., Dubrovnik. Građevinska dozvola izdana 4. VI. 2011.





INSTITUT ZA POVIJEST UMJETNOSTI – CENTAR „CVITO FISKVIĆ“ U SPLITU
IDENTIFIKACIJA I VALORIZACIJA PRIRODNE I GRADITELJSKE BAŠTINE PODRUČJA DUBROVNIKA U PROSTORNOM KONTEKSTU

Baština
pokretač razvoja







Strinčjera



Gradac



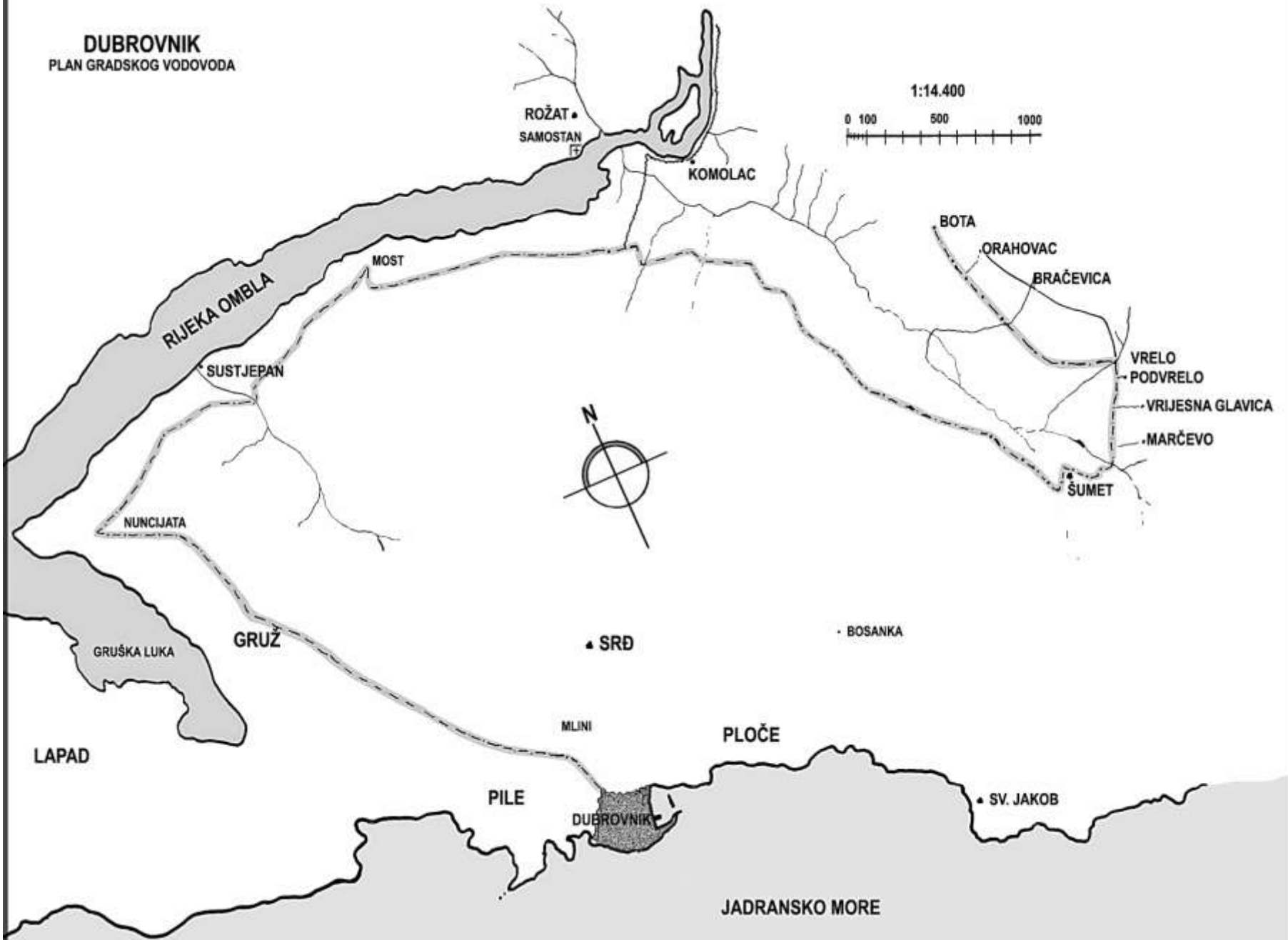
Gradac mali



Kotline

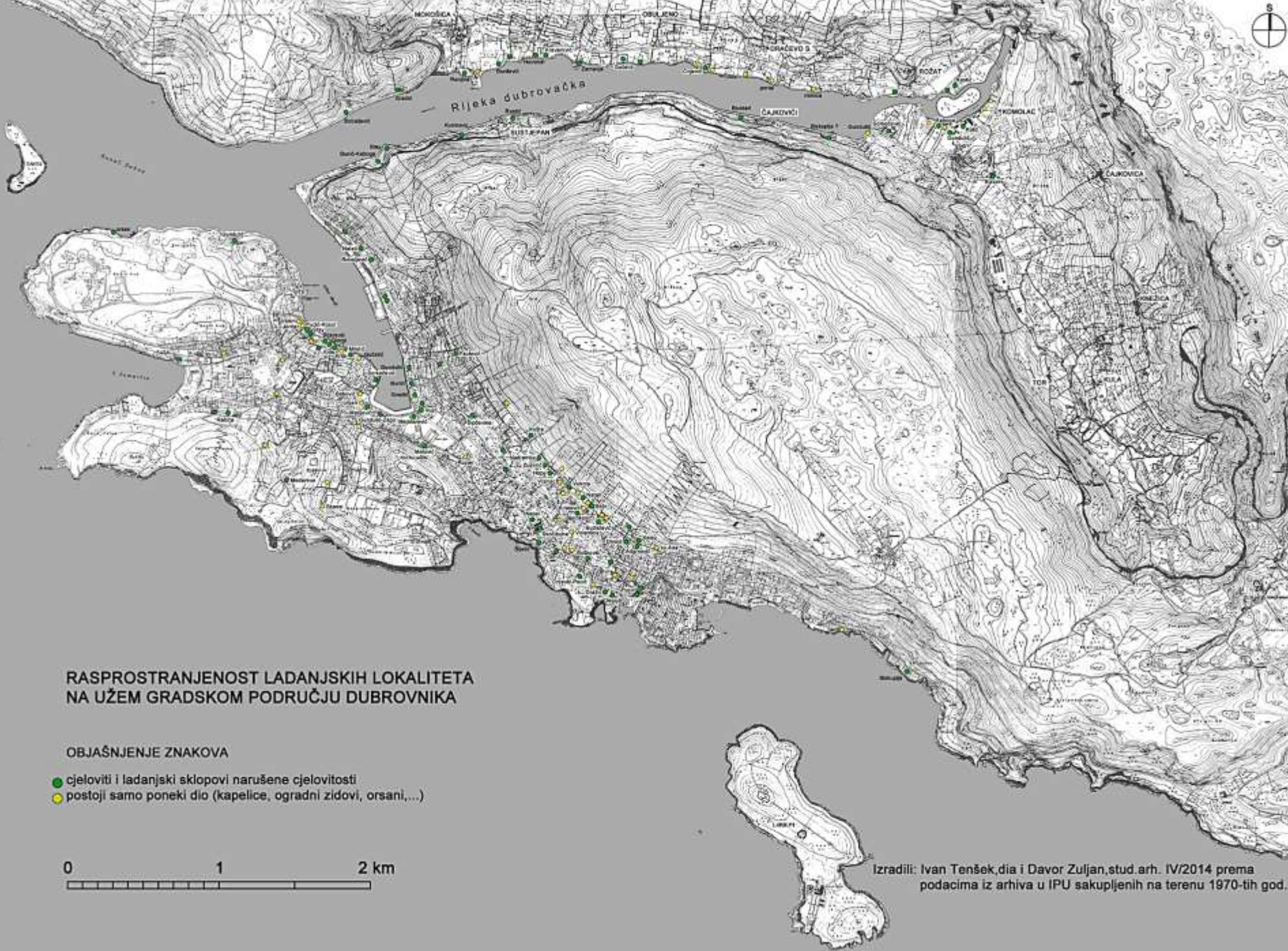


DUBROVNIK
PLAN GRADSKOG VODOVODA



Dubrovnik — Rijeka. 23/9. 10.
Ragusa — Ombla.

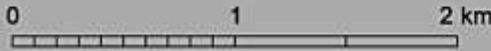




RASPROSTRANJENOST LADANJSKIH LOKALITETA NA UŽEM GRADSKOM PODRUČJU DUBROVNIKA

OBJAŠNENJE ZNAKOVA

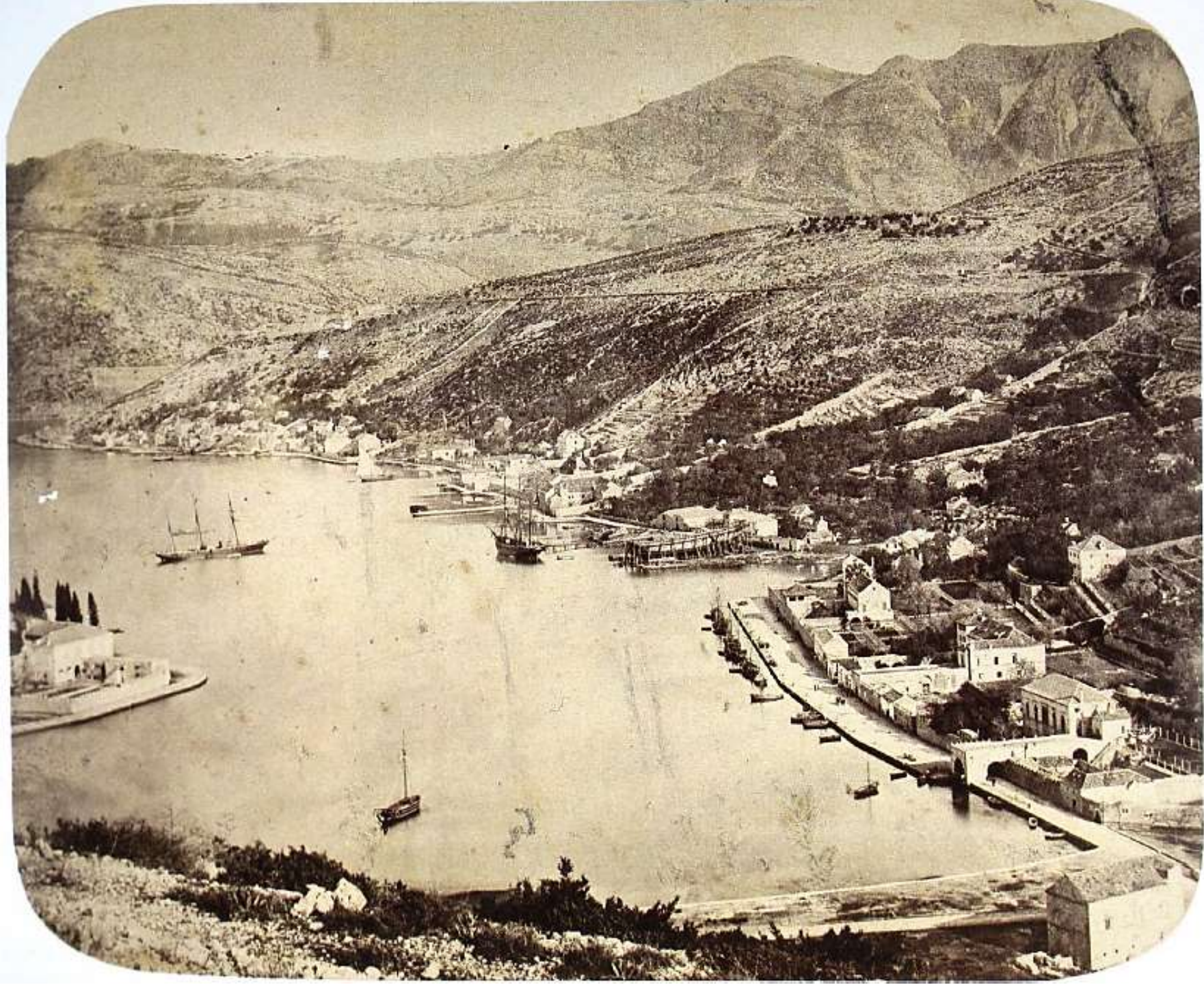
- cjeloviti i ladanjski sklopovi narušene cjelovitosti
- postoji samo poneki dio (kapelice, ogradni zidovi, orsani,...)



Izradili: Ivan Tenšek, dia i Davor Zuljan, stud. arh. IV/2014 prema podacima iz arhiva u IPU sakupljenih na terenu 1970-tih god.











INSTITUT ZA POVIJEST UMJETNOSTI – CENTAR „CVITO FISKVIĆ“ U SPLITU
IDENTIFIKACIJA I VALORIZACIJA PRIRODNE I GRADITELJSKE BAŠTINE PODRUČJA DUBROVNIKA U PROSTORNOM KONTEKSTU

Ulica Između ribnjaka na lapadskoj obali Gruža: Vila Oberster – podignuta nad ribnjakom
srušenog renesansnog ljetnikovca.

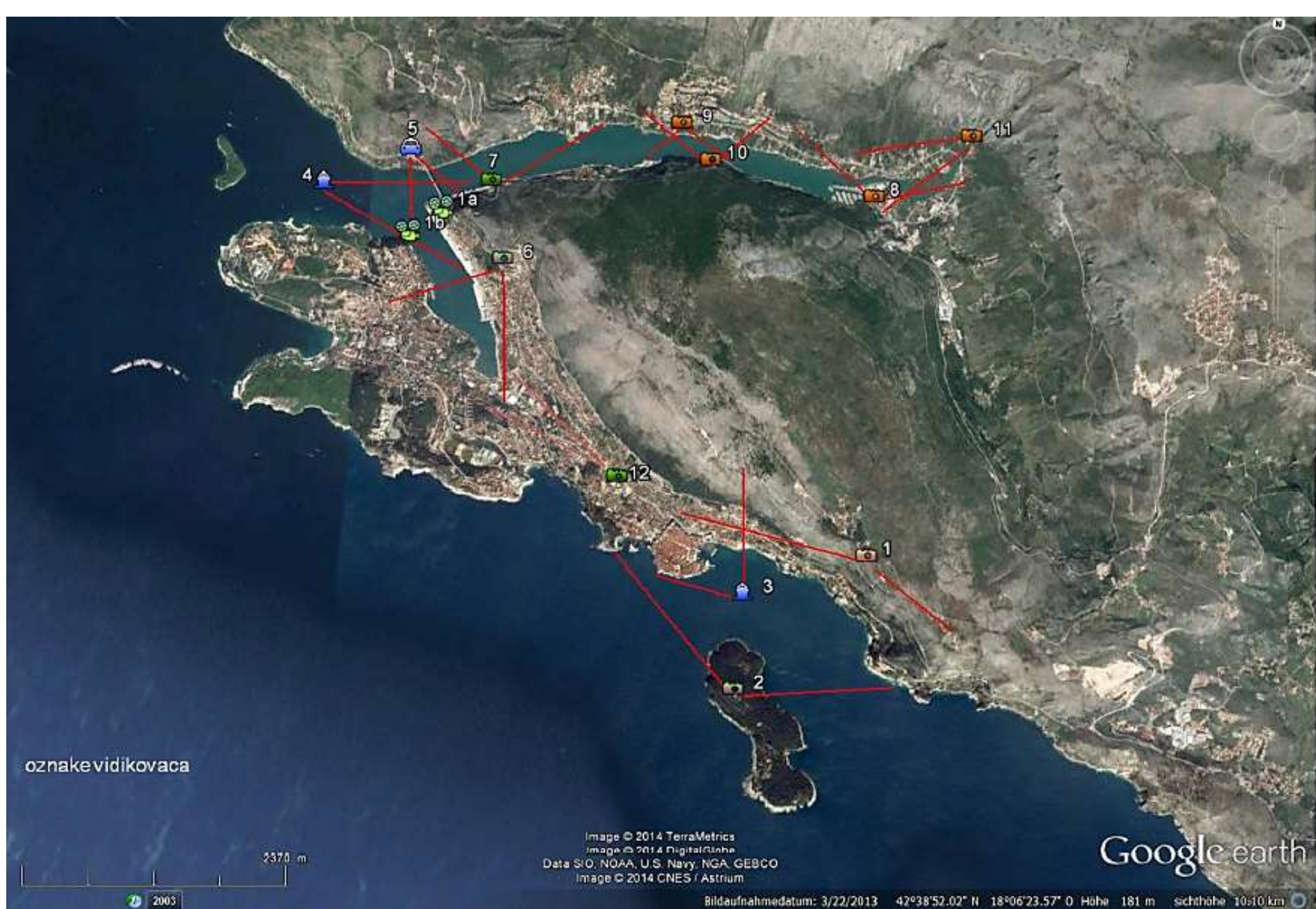
Projektant: Cvijeta d.o.o., Dubrovnik (Potvrda glavnog projekta 10. II. 2012.)





INSTITUT ZA POVIJEST UMJETNOSTI – CENTAR „CVITO FISKVIĆ“ U SPLITU
IDENTIFIKACIJA I VALORIZACIJA PRIRODNE I GRADITELJSKE BAŠTINE PODRUČJA DUBROVNIKA U PROSTORNOM KONTEKSTU





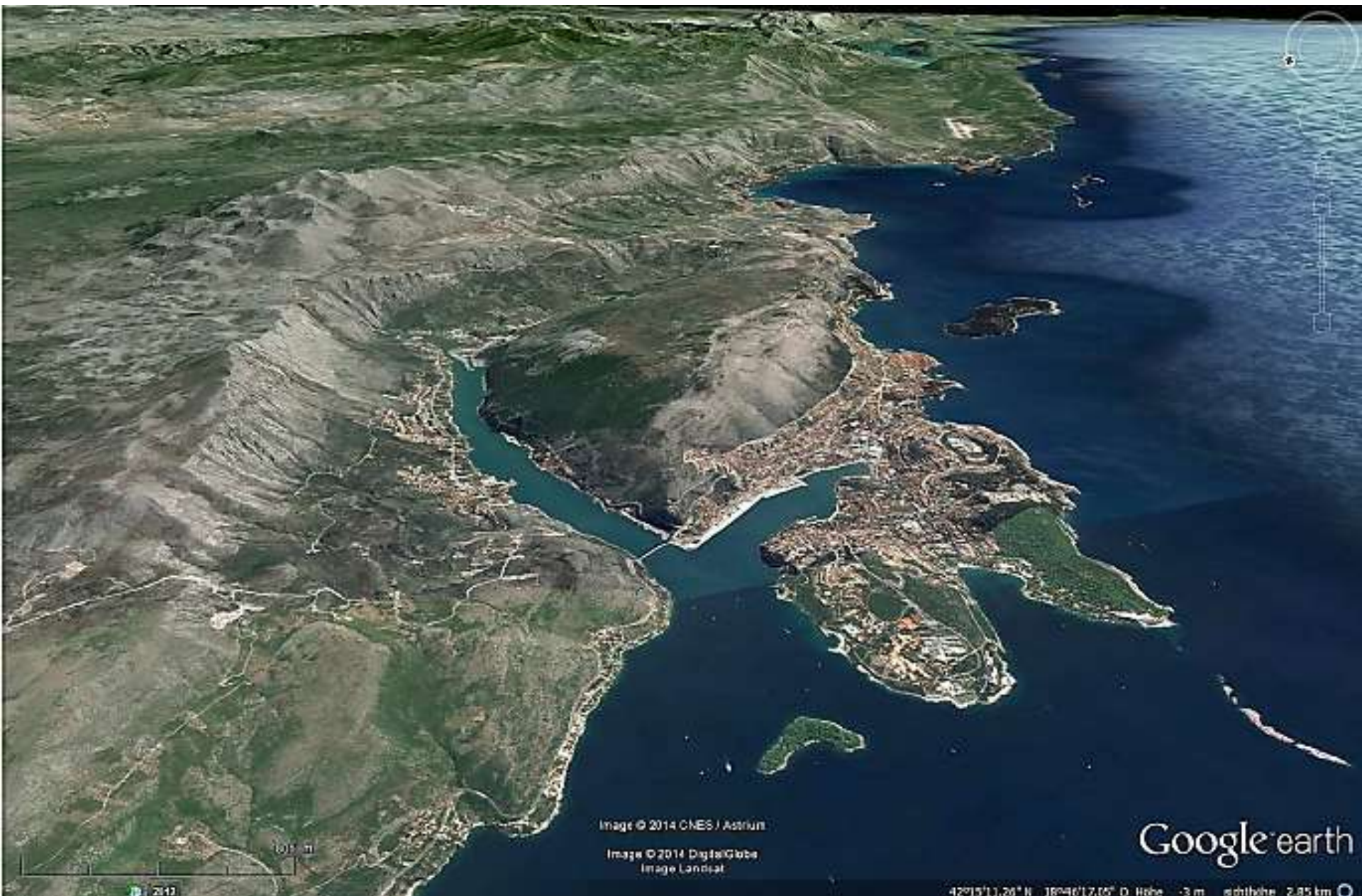


Image © 2014 CNES / Astrum

Image © 2014 DigitalGlobe
Image Landsat

Google earth

42°15'11,26" N 18°46'17,05" D Hrbt -3 m udaljenost 2,85 km

RAGUSA





Emil Jakob Schindler (1842 - 1892), Blick auf Ragusa, signiert, datiert (1)890, 140 x 180 cm



Sadržaj

1. Polazišta	1
1.1. Opis prostora	1
1.2. Baština kao pokretač razvoja – izazovi današnjeg razvoja.....	6
1.3. Prirodna i graditeljska baština	29
1.3.1. Povijesni urbani krajobraz s prijedlogom karakterističnih zona	29
1.4. Lista svih registriranih i evidentiranih spomenika prirodne i graditeljske baštine na pilot području podijeljena prema tipu građevine s pripadajućom kartom – poseban prilog	38
2. Definicije i metodologija.....	39
2.1. Ključni pojmovi	39
2.2. Primjenjena metodologija.....	44
3. Identifikacija i vrednovanje reprezentativnih spomenika u prostoru	46
3.1. Ljetnikovci – izbor	46
3.2. Sakralna arhitektura – izbor.....	73
3.3. Industrijska arhitektura.....	88
3.4. Fortifikacije – izbor	93
3.5. Infrastrukturna arhitektura – izbor.....	122
3.6. Zelenilo grada	134
4. Vrednovanje spomeničke baštine kroz vizure.....	138
4.1. Vizure grada i područja Rijeke Dubrovačke.....	138
4.2. Prilazi gradu	166
4.3. Vizure – Gruški zaljev i Lapad	175
5. Identifikacija i vrednovanje karakterističnih zona	190
5.1. Stari grad Dubrovnik, Pile-Kono podno Srđa i Lokrum.....	190
5.1.1. Zelenilo grada.....	207
5.2. Srđ s fortifikacijskim krajolikom.....	212
5.2.1. Srđ kao prirodna baština	251
5.3. Gruž i Lapad s ljetnikovcima, Daksa	254
5.3.1. Prirodna baština Gruža, Lapada i Dakse	279

5.4. Rijeka Dubrovačka s ljetnikovcima	281
5.4.1. Prirodna baština Rijeke Dubrovačke.....	290
5.5. Infrastrukturna arhitektura.....	291
5.6. Arheološki krajolik (posebna studija)	297
5.7. Ruralni krajolik (posebna studija)	297
6. Revidiranje postojeće izjave o iznimnoj univerzalnoj vrijednosti (OUV) za povijesnu cjelinu grada Dubrovnika	299
6.1. Uvodne napomene i postojeća izjava o iznimnoj univerzalnoj vrijednosti (OUV) za povijesnu cjelinu grada Dubrovnika.....	299
6.2. Prijedlog nove deklaracije OUV.....	303
6.2.1. Revidirana izjava o autentičnosti.....	307
6.2.2. Revidirana izjava o integritetu	307
6.2.2.1. Revidirana izjava o vizualno-estetskom integritetu	307
6.2.2.2. Revidirana izjava o socijalno-funkcionalnom integritetu.....	308
6.2.2.3. Revidirana izjava o povijesno-strukturalnom identitetu	308
7. Nematerijalni atributi koji određuju iznimnu univerzalnu vrijednost (OUV) povijesne cjeline grada Dubrovnika i utjecaj današnjeg razvoja na njih.....	310
8. Revidiranje postojećeg nacionalnog rješenja o zaštiti povijesne cjeline Grada Dubrovnika s prijedlogom nove zaštitne zone oko povijesne cjeline Grada	312
9. Popis priloga	326
10. Bibliografija.....	327
11. Sažetak na engleskom	333







INSTITUT ZA POVIJEST UMJETNOSTI – CENTAR „CVITO HRSKOVIĆ“ U SPLITU
IDENTIFIKACIJA I VALORIZACIJA PRIRODNE I GRADITELJSKE BAŠTINE PODRUČJA DUBROVNIKA U PROSTORNOI KONTEKSTU





INSTITUT ZA POVIJEST UMJETNOSTI – CENTAR „CVITO FISKOVIĆ“ U SPLITU
IDENTIFIKACIJA I VALORIZACIJA PRIRODNE I GRADITELJSKE BAŠTINE PODRUČJA DUBROVNIKA U PROSTORNOM KONTEKSTU



INSTITUT ZA POVIJEST UMJETNOSTI – CENTAR „CVITO FISKVIĆ“ U SPLITU
IDENTIFIKACIJA I VALORIZACIJA PRIRODNE I GRADITELJSKE BAŠTINE PODRUČJA DUBROVNIKA U PROSTORNOM KONTEKSTU















