

BAŠTINA KAO
POKRETAČ RAZVOJA:
DUBROVAČKI IZAZOVI

IMPRESUM

Naslov	Baština kao pokretač razvoja: Dubrovački izazovi	Autori studija (slijedom navođenja izvornih studija)	dr. sc. Biserka Dumbović Bilušić dr. sc. Anka Mišetić dr. sc. Geran-Marko Miletić mr. sc. Sanja Buble dr. sc. Joško Belamarić Igor Belamarić dr. sc. Darka Bilić dr. sc. Ana Šverko dr. sc. Ambroz Tudor mr. sc. Katri Lisitzin dr. sc. Aleš Mlakar mr. sc. Gojko Berlengi dr. sc. Ivo Kunst dr. sc. Neven Ivandić mr. sc. Neda Telišman-Košuta Maroje Mrduljaš Nikola Bojić
Izdavač	Regionalna razvojna agencija Dubrovačko- neretvanske županije - DUNEA i Zavod za prostorno uređenje Dubrovačko-neretvanske županije	Suvremene i panoramske fotografije Željko Šoletić	
Za izdavača	Melanija Milić i Marina Oreb	Povijesne fotografije Dubrovnika Franz Thiard De Laforest, Hrvatski državni arhiv, identifikator: HR-HDA/S - 12203	
Suizdavač	Platforma 9,81, Split	Obrada fotografija Marija Matijašec	
Urednici knjige i autori koncepta	Maroje Mrduljaš i Mira Stanić	Tisak Sveučilišna tiskara, Zagreb	
Autor uvodnih tekstova i priređivanje teorijskog pojmovnika	Maroje Mrduljaš	Naklada 500	
Provedba izrade knjige	Platforma 9,81, Split	ISBN 978-953-56949-5-3 ISBN 978-953-56949-7-7	
Koordinatorica izrade knjige	Miranda Veljačić	CIP zapis dostupan u računalnom Skupnom katalogu hrvatskih knjižnica pod brojem 580493061.	
Lektura i korektura	Maja Trinajstić	Dubrovnik, 2019.	
Dizajn	Maša Poljanec, Oaza, Zagreb		
Suradnica za dizajn	Ivana Borovnjak, Oaza, Zagreb		
Izrada kartografskih prikaza (autorska kartografija i grafička interpretacija kartografskih prikaza izrađenih u studijama)	Irena Bakić i Sonja Halapir / Antika, Zagreb		
Triptih obitelji Bundić Nikole Božidarevića reproduciran je zahvaljujući ljubaznosti Muzeja dominikanskog samostana			

Napomena: Tekstualna građa je ekscerptirana iz navedenih studija i montirana prema viziji dvoje urednika o sažimanju cjeline projekta "Baština – Pokretač razvoja, područje Dubrovnika i Boke kotorske – zajedničke aktivnosti u primjeni novih metodologija u zaštiti prirodne i kulturne baštine te upravljanju njome". Čitatelja se upućuje da posegne i za izvornim integralnim studijama.

1. KOMPARACIJA KRAJOLIKA DUBROVNIKA:
1880 — 1890. ST., THIARD DE LAFOREST (DAH),
2014., ŽELJKO ŠOLETIĆ, 5

2. KARTE, 17
 - 2.1. Prostor obuhvata istraživanja, 17
 - 2.2. Krajobrazna analiza i uzorci teritorija, 19
 - 2.3. Kompleksi iz perioda Dubrovačke Republike (do 1844.)
Povijesni razvoj — Analiza urbanog povijesnog
krajobraza, 21
 - 2.4. Objekti iz perioda Dubrovačke Republike (do 1844.)
Povijesni razvoj — Analiza urbanog povijesnog
krajobraza, 23
 - 2.5. Putevi iz perioda Dubrovačke Republike (do 1844.)
Povijesni razvoj — Analiza urbanog povijesnog
krajobraza, 25
 - 2.6. Gospodarska infrastruktura iz perioda Dubrovačke
Republike (do 1844.) / Povijesni razvoj —
Analiza urbanog povijesnog krajobraza, 27
 - 2.7. GUP grada Dubrovnika — namjena prostora, 29
 - 2.8. GUP grada Dubrovnika — prirodna baština
Uvjeti korištenja, uređenja i zaštite prostora —
Područja posebnih uvjeta korištenja, 31
 - 2.9. GUP grada Dubrovnika — graditeljska baština
Uvjeti korištenja, uređenja i zaštite prostora —
Područja posebnih uvjeta korištenja, 33
 - 2.10. GUP grada Dubrovnika krajobraz — Uvjeti korištenja,
uređenja i zaštite prostora — Područja posebnih
uvjeta korištenja, 35

2.11. Karakteristična područja / Kulturna dobra, 37

2.12. Analiza vizualne izloženosti, 39

2.13. Prijedlog nove granice kontaktne (buffer) zone i
nivoi zaštite, 41

2.14. Analiza turizma, 43

3. PANORAMSKE FOTOGRAFIJE, 45

3.1. Dubrovnik iz zračne perspektive iznad Lokruma, 45

3.2. Kupari i Župa dubrovačka, 47

3.3. Ston, 49

3.4. Plato Srđa, 51

3.5. Grad, 53

3.6. Babin kuk i Lapad, 55

3.7. Most Dr. Franje Tuđmana, 57

3.8. Gruž, 59

3.9. Mokošica, 61

3.10. Boninovo i Kono, 63

3.11. Lapad, 65

3.12. Zidine i tvrđava Bokar, 67

3.13. Stradun, 69

3.14. Stradun, 71

3.15. Pogled sa Srđa, 73

4. NIKOLA BOŽIDAREVIĆ: TRIPTIH OBITELJI BUNDIĆ, 1502., 75

IMPRESUM PROJEKTA, 77

























2.1. PROSTOR OBUHVATA ISTRAŽIVANJA

- GRANICA DRŽAVE
- GRANICA OPĆINE
- OBUHVAT ISTRAŽIVANJA



2.2. KRAJOBRAZNA ANALIZA I UZORCI TERITORIJA

KRAJOBRAZNA PODRUČJA:

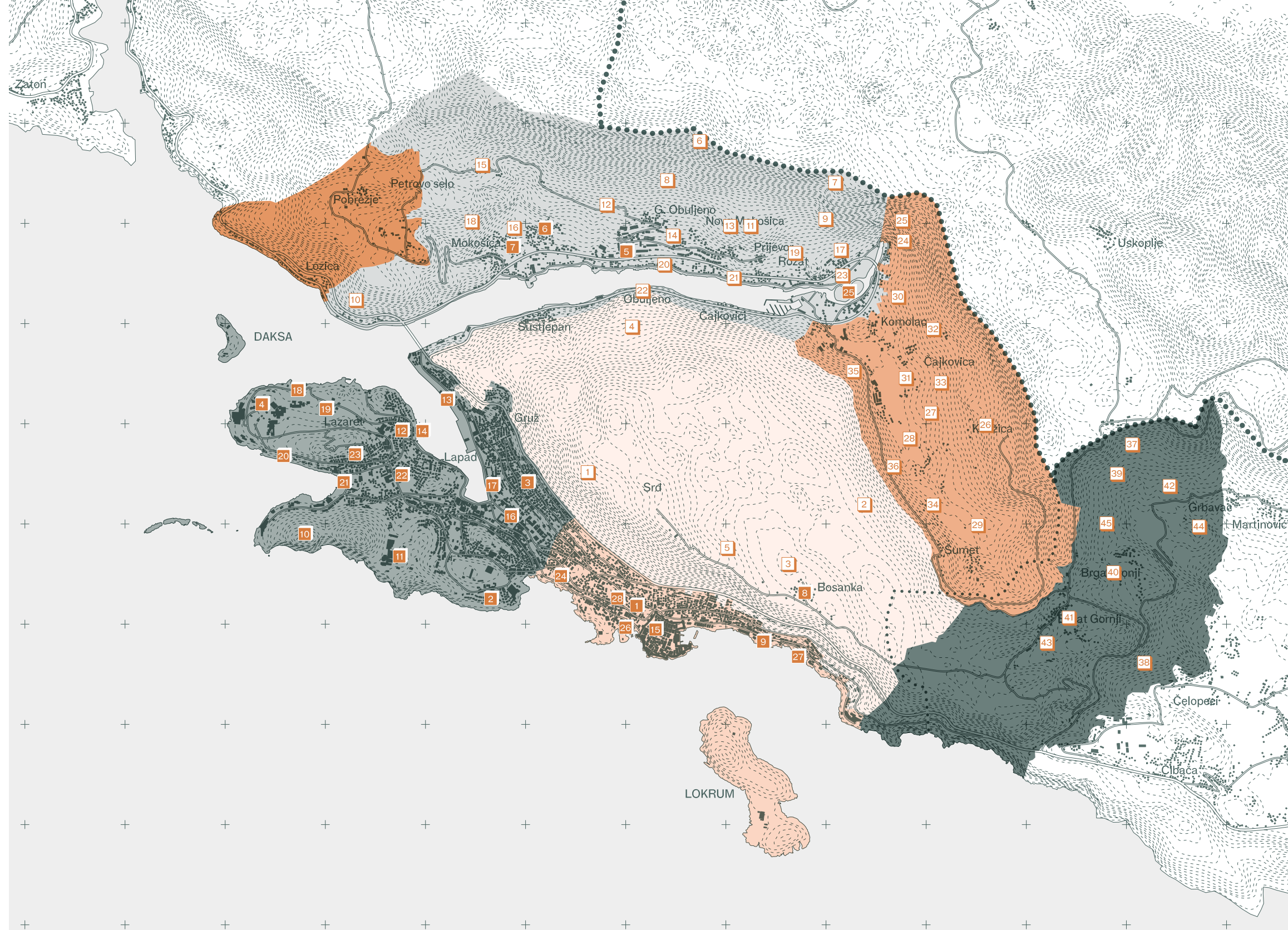
- STARI GRAD, PILE, BONINOVO, LOKRUM
- SRD
- GRUŽ, LAPAD
- RIJEKA DUBROVAČKA
- KOMOLOČKA DOLINA
- ZATON
- BRGAT

LOKACIJE PRIMJERA KARAKTERISTIČNIH UZORAKA:

- # PRIRODNI I KULTIVIRANI KRAJOBRAZ
- 1, 25, 36, 37 KAMENJARI, TRAVNJACI
 - 2 MAKIJA, GARIG
 - 3, 28, 19, 38, 39 POLJOPRIVREDNE POVRŠINE U POLJU
 - 4, 5, 18, 19 ŠUME, UZORAK ZAŠUMLJAVANJA
 - 6, 7 KAMENJARI
 - 8, 9 KAMENJARI, TRAVNJACI (SA OSTACIMA TERASA)
 - 10-13
 - 14-17, 30-33, MAKIJA, ŠIKARA (SA OSTACIMA TERASA)
 - 40, 41 POLJOPRIVREDNE POVRŠINE NA TERASAMA
 - 20-23 OBALA
 - 24 STIJENE
 - 26, 27 MAKIJA, ŠIKARA
 - 34, 35, 42, 43 ŠUME

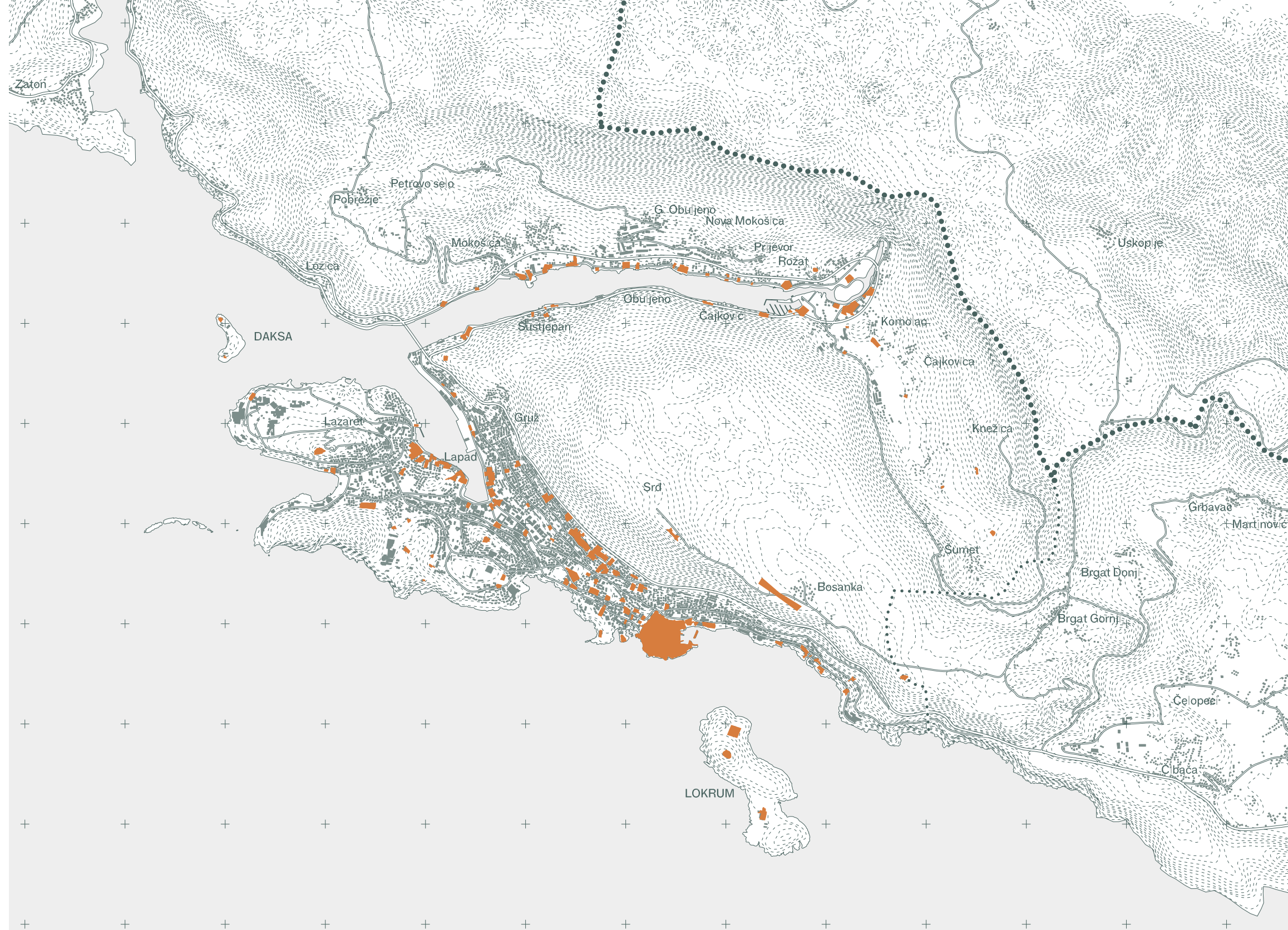
URBANE POVRŠINE

- 23 POVIJESNA JEZGRA
- 26 POVIJESNO PREDGRAĐE—GUSTA IZGRADNJA
- 22 POVIJESNO PREDGRAĐE—VRTNI GRAD
- 27 POVIJESNO PREDGRAĐE—OBITELJSKE KUĆE U ZELENILU
- 24 POVIJESNO PREDGRAĐE—TURIZAM
- 4, 15 POVIJESNO PODRUČJE KOMPLEKSA LJETNIKOVACA
- 21 POVIJESNO PODRUČJE—GROBLJE
- 1, 25 POVIJESNO SELO
- 2, 16 SUVREMENI GRAD—OBITELJSKE KUĆE
- 12 SUVREMENI GRAD—GUSTA OBITELJSKA IZGRADNJA
- 20 SUVREMENI GRAD—STAMBENO NASELJE
- 14 SUVREMENI GRAD—STAMBENE ZGRADE
- 3 SUVREMENI GRAD—NEBODERI
- 17 SUVREMENI CENTAR—POSLOVNO TRGOVAČKA NAMJENA
- 9, 19 SUVREMENI CENTAR—DRUŠTVENA NAMJENA
- 7 TURIZAM—SUVREMENA IZGRADNJA
- 8 TURIZAM—AUTOKAMP
- 5, 13 TURIZAM—REKREACIJA
- 6, 10 INFRASTRUKTURA—LUČKA PODRUČJA
- 11 ZELENILU U GRADU—LUNGO MARE
- 18 ZELENILU U GRADU—PRIRODNA PODRUČJA
- 28 ZELENILU U GRADU—PARK















2.3. KOMPLEKSI IZ PERIODA
DUBROVAČKE REPUBLIKE (DO 1844.)
POVIJESNI RAZVOJ — ANALIZA URBANOG
POVIJESNOG KRAJOBRAZA

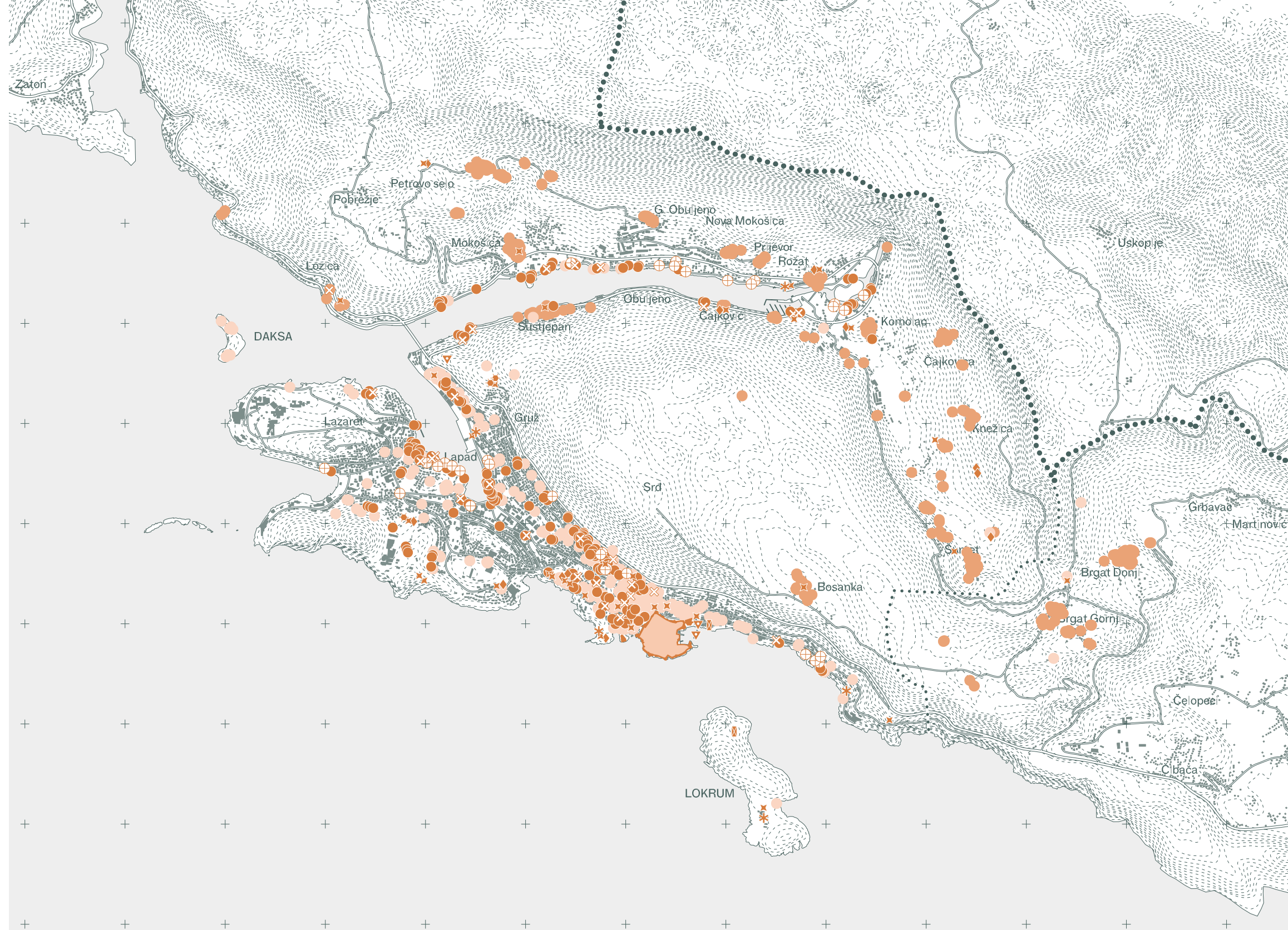
izvor: Austrijska katastarska karta, 1837./1844. godine



2.4. OBJEKTI IZ PERIODA
DUBROVAČKE REPUBLIKE (DO 1844.)
POVIJESNI RAZVOJ —
ANALIZA URBANOG POVIJESNOG KRAJOBRAZA

izvor: Austrijska katastarska karta, 1837./1844. godine

- SAČUVANI OBJEKTI I VRSTE:
-  GRAD U ZIDINAMA
 -  OBRAMBENA GRAĐEVINA
 -  CRKVA
 -  GROBLJE
 -  ŽUPNA KUĆA
 -  SAMOSTAN
 -  LAZARET
 -  UTVRDA
 -  KAPELICA UNUTAR LADANJSKOG KOMPLEKSA
 -  OBJEKT UNUTAR LADANJSKOG KOMPLEKSA
 -  OBJEKT UNUTAR STAMBENO – GOSPODARSKOG KOMPLEKSA
 -  OBJEKT NA GRADSKOM PODRUČJU
 -  OBJEKT NA SEOSKOM PODRUČJU



2.5. PUTEVI IZ PERIODA
DUBROVAČKE REPUBLIKE (DO 1844.)
POVIJESNI RAZVOJ —
ANALIZA URBANOG POVIJESNOG KRAJOBRAZA

izvor: Austrijska katastarska karta, 1837./1844. godine

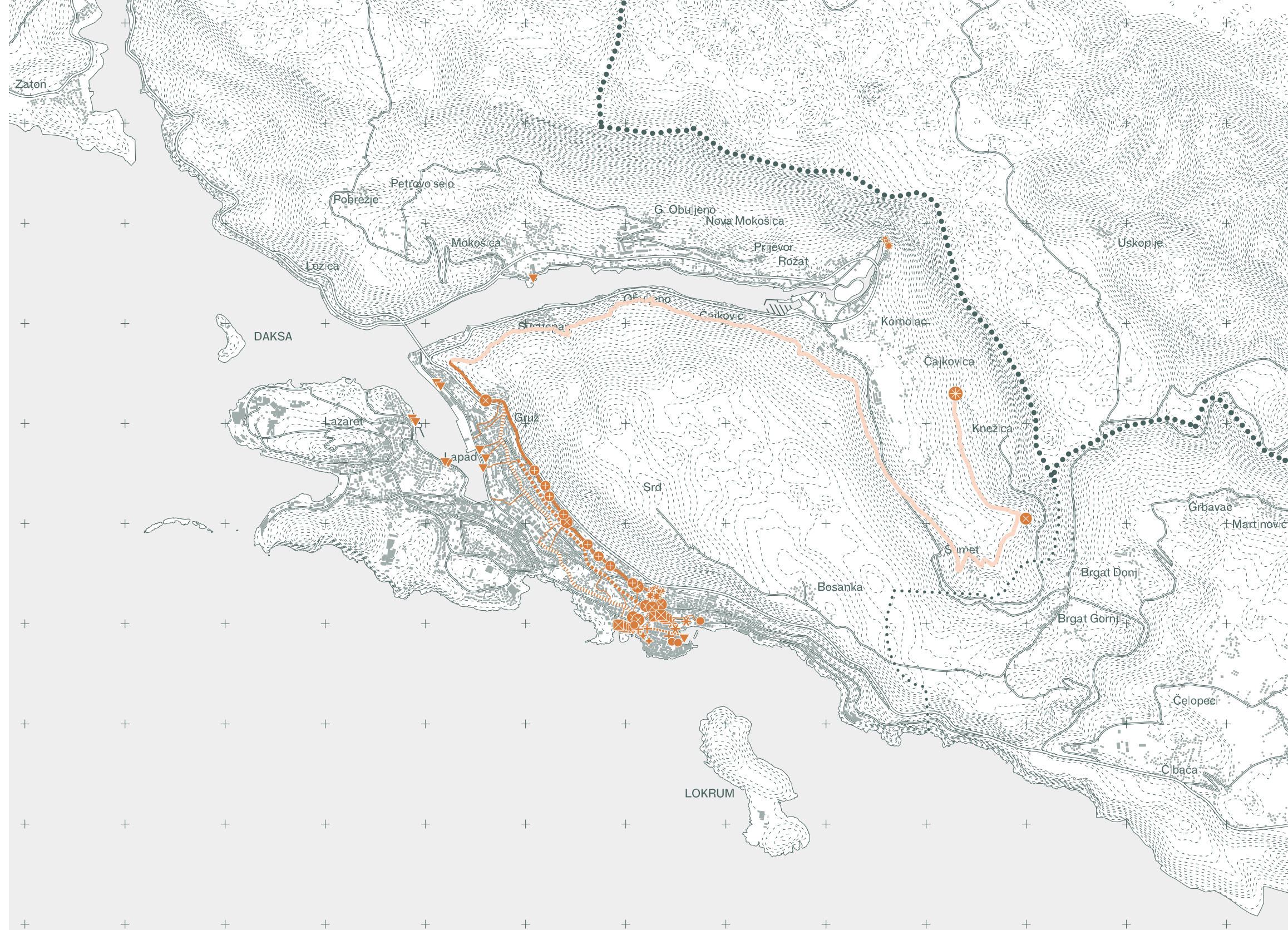
- PUT—SAČUVANO
- PUT—NESAČUVANO
- PUT—NOVA INFRASTRUKTURA NA TRASI POVIJESNE INFRASTRUKTURE
- PUTEVJAK—SAČUVANO
- PUTEVJAK—NESAČUVANO
- PUTEVJAK—NOVA INFRASTRUKTURA NA TRASI POVIJESNE INFRASTRUKTURE
- AKVADUKT—SAČUVANO
- AKVADUKT—NESAČUVANO
- AKVADUKT—NOVA INFRASTRUKTURA NA TRASI POVIJESNE INFRASTRUKTURE
- KARAVANSKI PUT—SAČUVANO
- KARAVANSKI PUT—NESAČUVANO



2.6. GOSPODARSKA INFRASTRUKTURA IZ PERIODA DUBROVAČKE REPUBLIKE (DO 1844.) POVIJESNI RAZVOJ — ANALIZA URBANOG POVIJESNOG KRAJOBRAZA

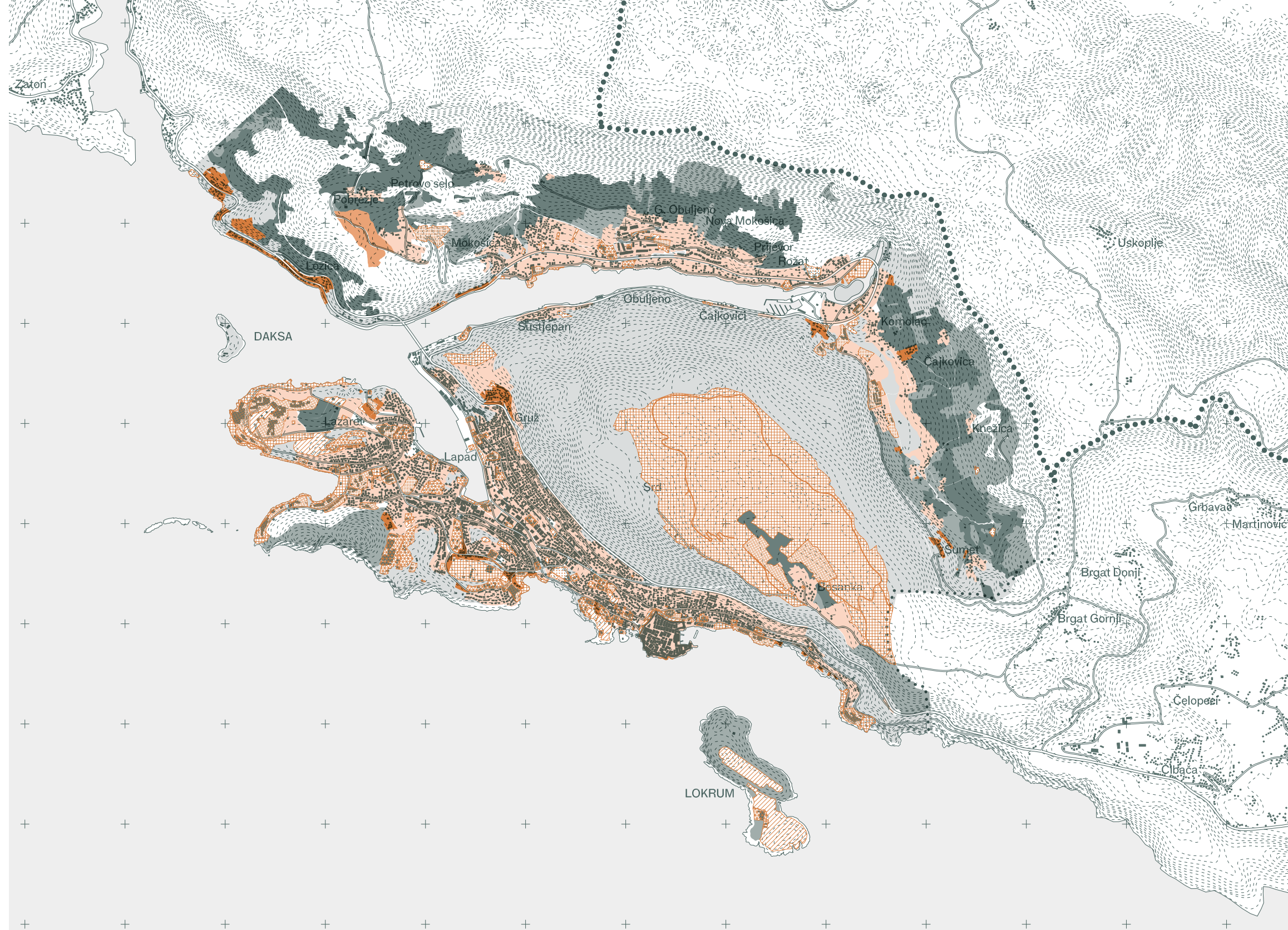
izvor: Austrijska katastarska karta, 1837./1844. godine

- ▼ BRODOGRADILIŠTE
- ⊠ INDUSTRIJA
- * MLIN
- * SLANICA
- * ŽITNICA
- ⊗ IZVOR
- AKVADUKT
- GORNJI KONO
- ⋯ SREDNJI KONO
- ⋯ DONJI KONO
- VERTIKALA
- ⊗ REZERVOAR
- ⊕ CRPILIŠTE
- + FONTANA
- ČESMA
- ⋯ ODVODNJA



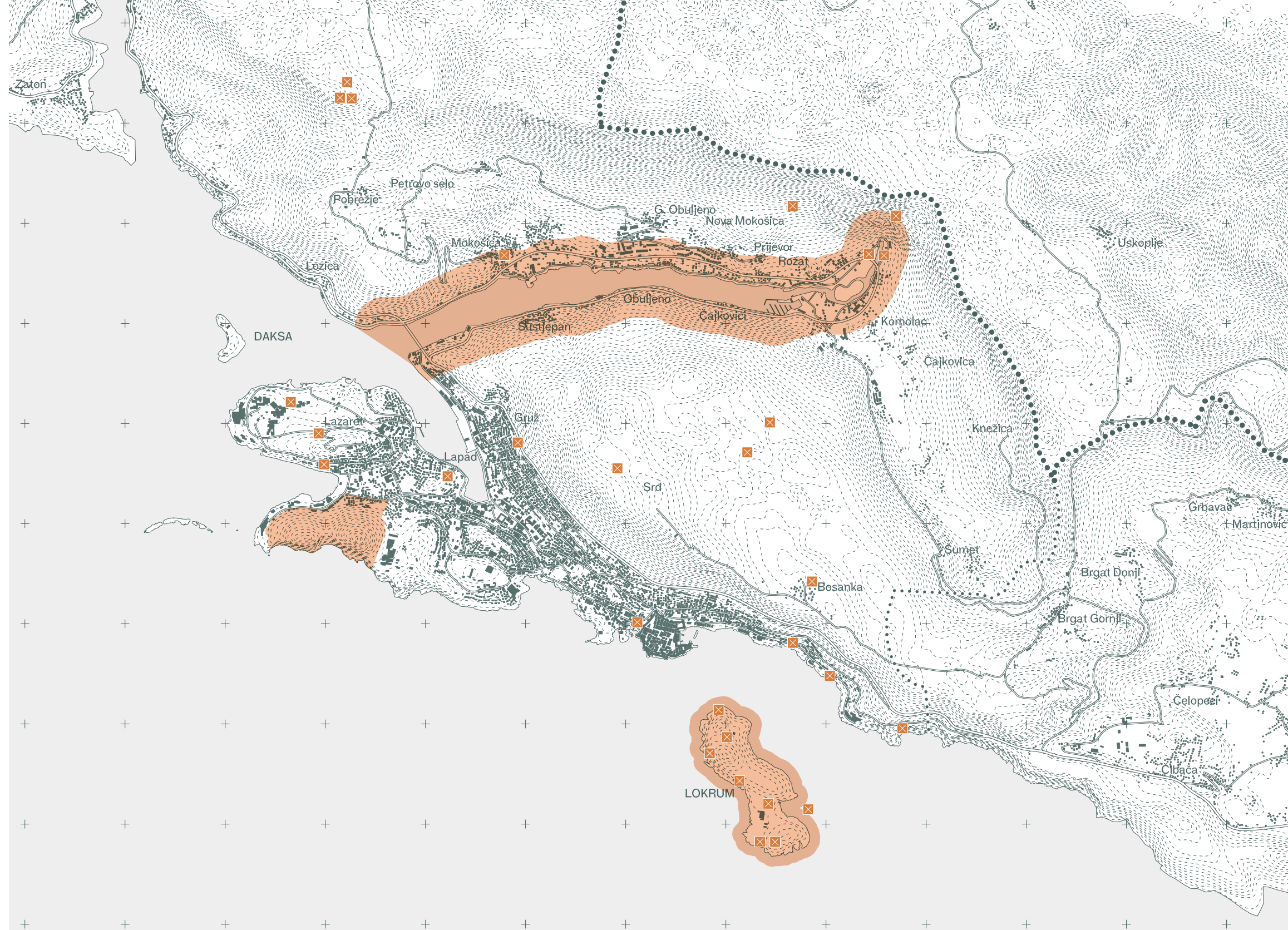
2.7. GUP GRADA DUBROVNIKA — NAMJENA PROSTORA

-  STAMBENA NAMJENA
-  MJEŠOVITA NAMJENA
-  POSLOVNA NAMJENA
-  DRUŠTVENA NAMJENA
-  PROIZVODNA NAMJENA
-  UGOSTITELJSKO-TURISTIČKA NAMJENA
-  SPORTSKO-REKREACIJSKA NAMJENA
-  JAVNE ZELENE POVRŠINE
-  ZAŠTITNE ZELENE POVRŠINE
-  ŠUME (VRIJEDNO ŠUMSKO PODRUČJE)
-  POLJOPRIVREDNA NAMJENA
-  GROBLJE













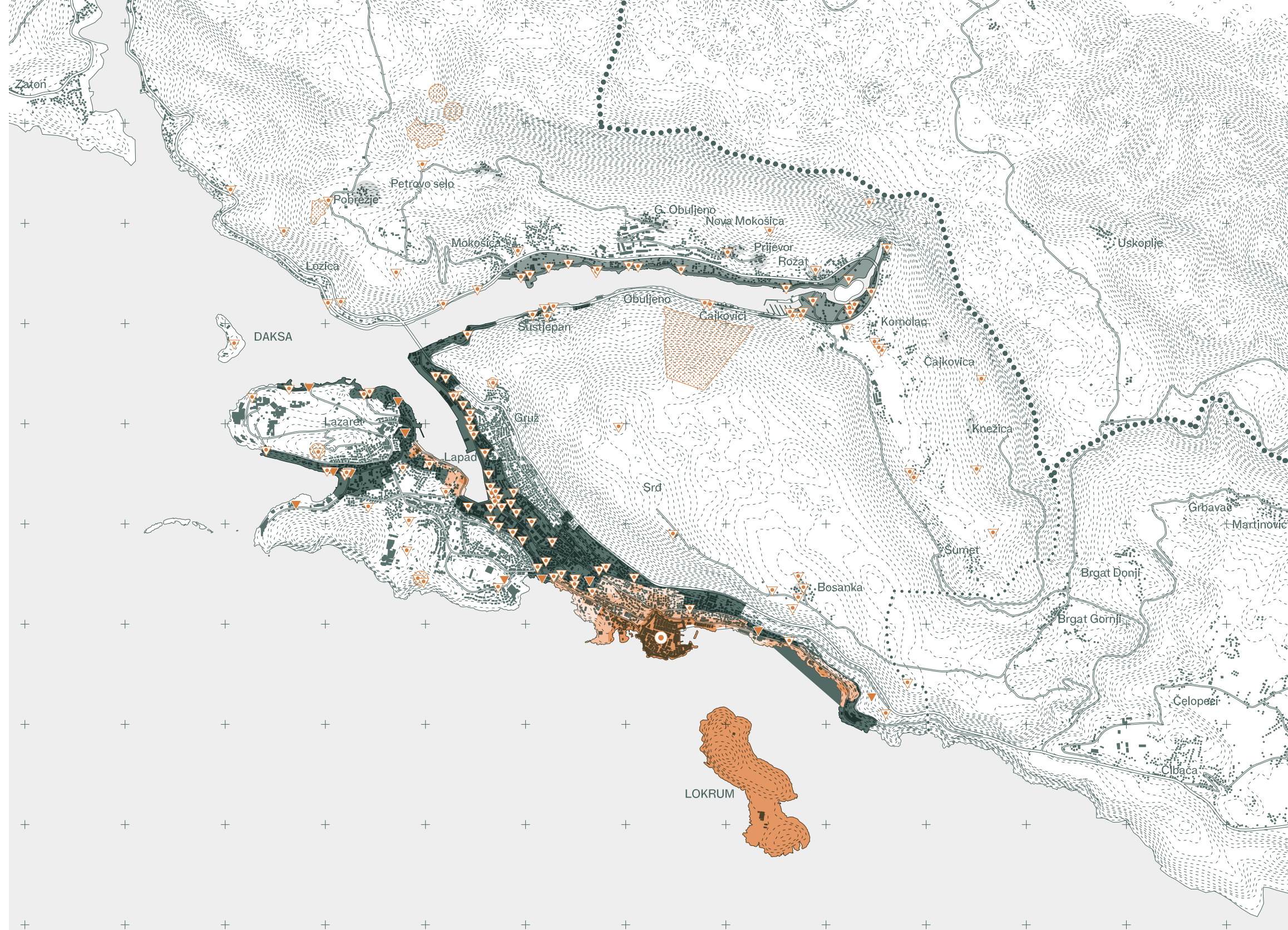
2.8. GUP GRADA DUBROVNIKA — PRIRODNA BAŠTINA
 UVJETI KORIŠTENJA, UREĐENJA I ZAŠTITE
 PROSTORA — PODRUČJA POSEBNIH
 UVJETA KORIŠTENJA

- ZAŠTIĆENI DIJELOVI PRIRODE
 PODRUČJA EKOLOŠKE MREŽE VAŽNA ZA
 DIVLJE SVOJTE I STANIŠNE TIPOVE



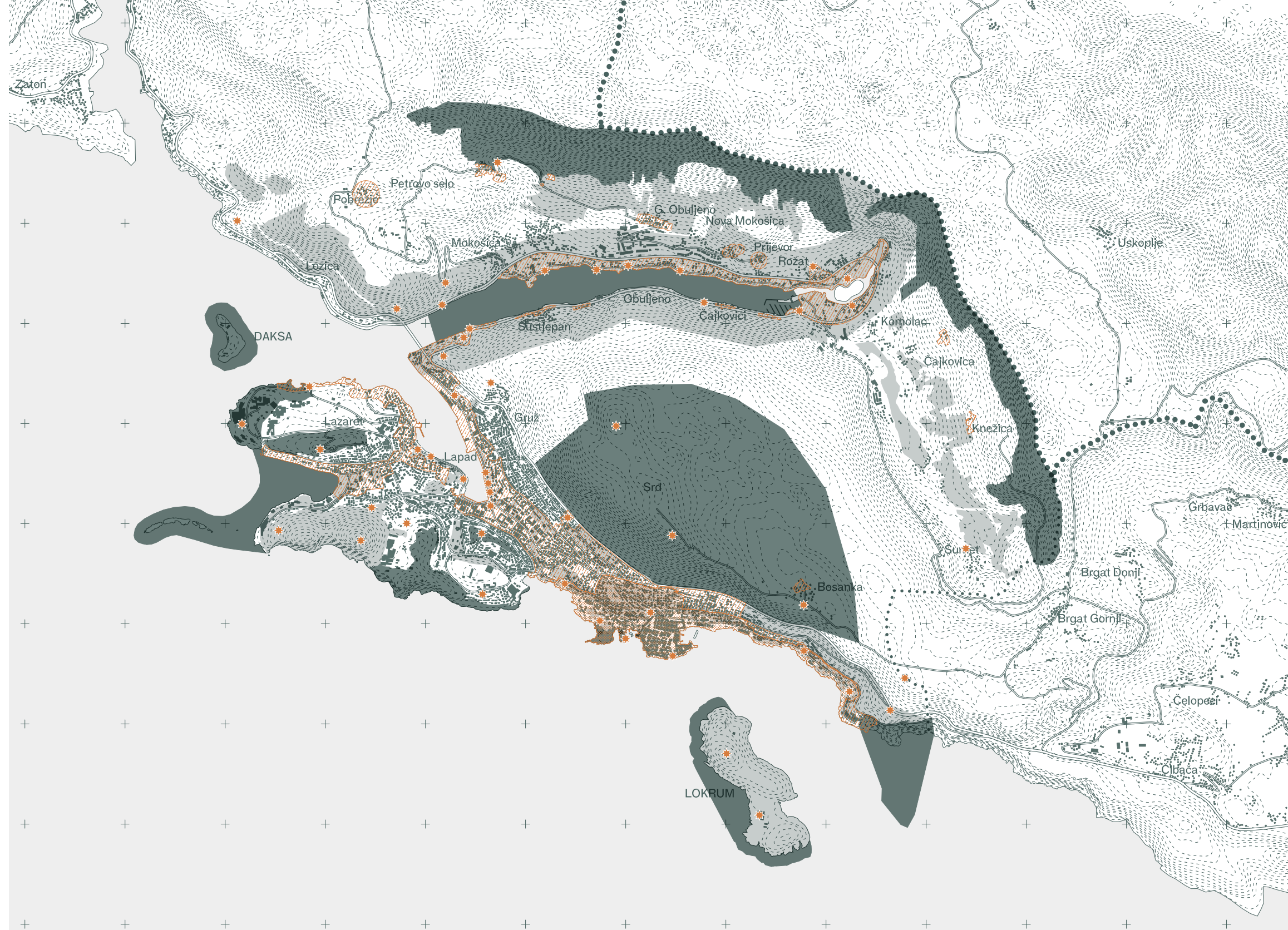
2.9. GUP GRADA DUBROVNIKA — GRADITELJSKA
BAŠTINA, UVJETI KORIŠTENJA, UREĐENJA
I ZAŠTITE PROSTORA — PODRUČJA POSEBNIH
UVJETA KORIŠTENJA

- KULTURNA DOBRA:
-  REGISTRIRANA GRADITELJSKA CJELINA - SVJETSKA BAŠTINA
 -  REGISTRIRANI, PREVENTIVNO ZAŠTIĆENI SPOMENIK KULTURE
 -  EVIDENTIRANI SPOMENIK KULTURE
- ARHEOLOŠKA BAŠTINA:
-  ARHEOLOŠKO PODRUČJE
- EVIDENTIRANA GRADITELJSKA CJELINA:
-  GRADSKA NASELJA
 -  GRADSKO SEOSKA NASELJA
 -  SEOSKA NASELJA
- ZONE ZAŠTITE NEPOKRETNIH KULTURNIH DOBARA
-  ZONA 'A' — POTPUNA ZAŠTITA POVIJESNIH STRUKTURA
 -  ZONA 'B' — DJELOMIČNA ZAŠTITA POVIJESNIH STRUKTURA
 -  ZONA 'C' — AMBIJENTALNA ZAŠTITA



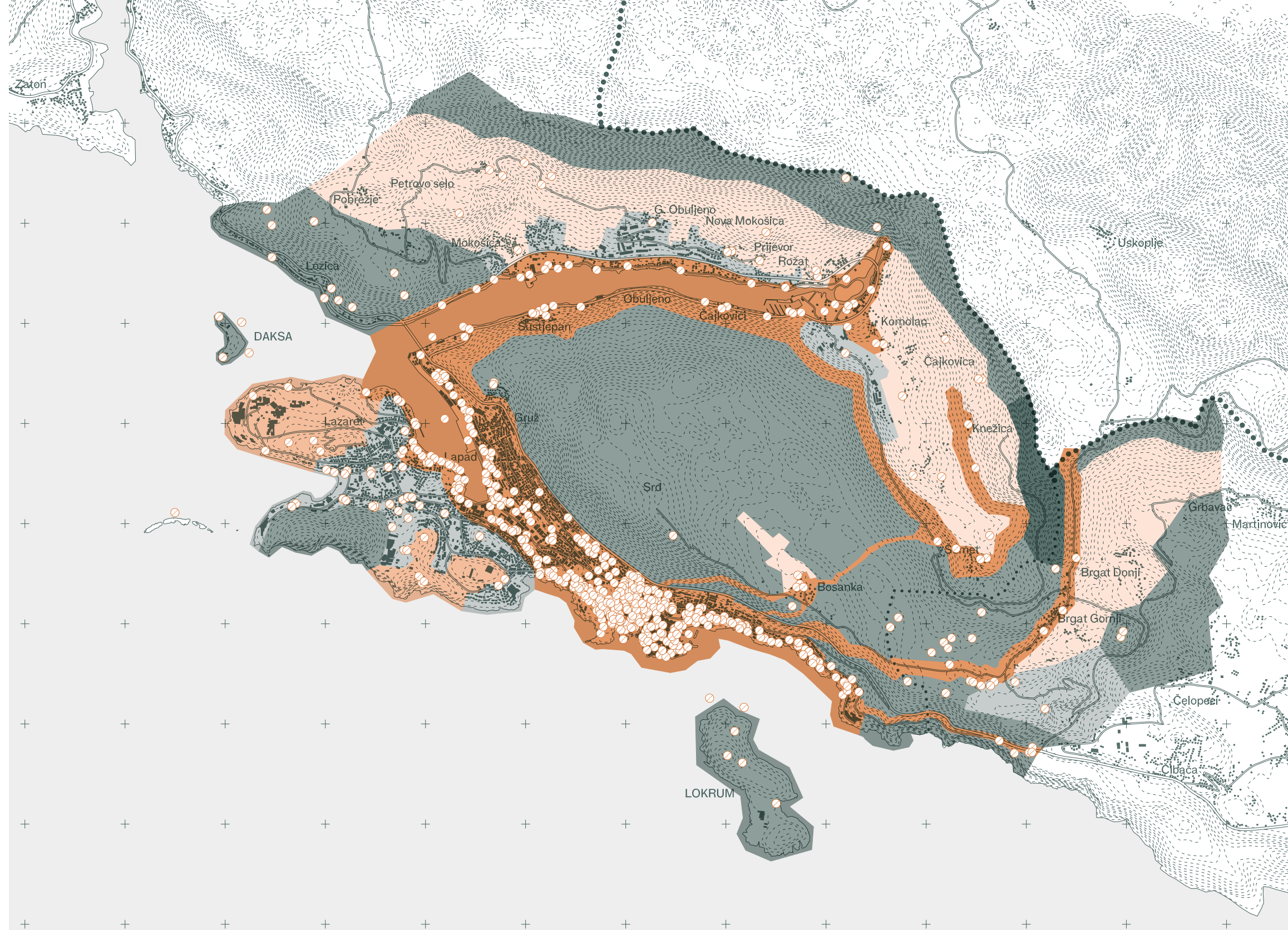
2.10. GUP GRADA DUBROVNIKA KRAJOBRAZ —
 UVJETI KORIŠTENJA, UREĐENJA I ZAŠTITE
 PROSTORA — PODRUČJA POSEBNIH
 UVJETA KORIŠTENJA

- OSOBITO VRIJEDAN PREDJEL:
- PRIRODNI KRAJOBRAZ
 - KULTIVIRANI KRAJOBRAZ
 - * TOČKE ZNAČAJNE ZA PANORAMSKE VRIJEDNOSTI KRAJOBRAZA
 - OBLIKOVNO VRIJEDNO PODRUČJE (ZONA UMJERENE ZAŠTITE)
 - POVIJESNA JEZGRA I KONTAKTNO PODRUČJE (ZONA STROGE ZAŠTITE)











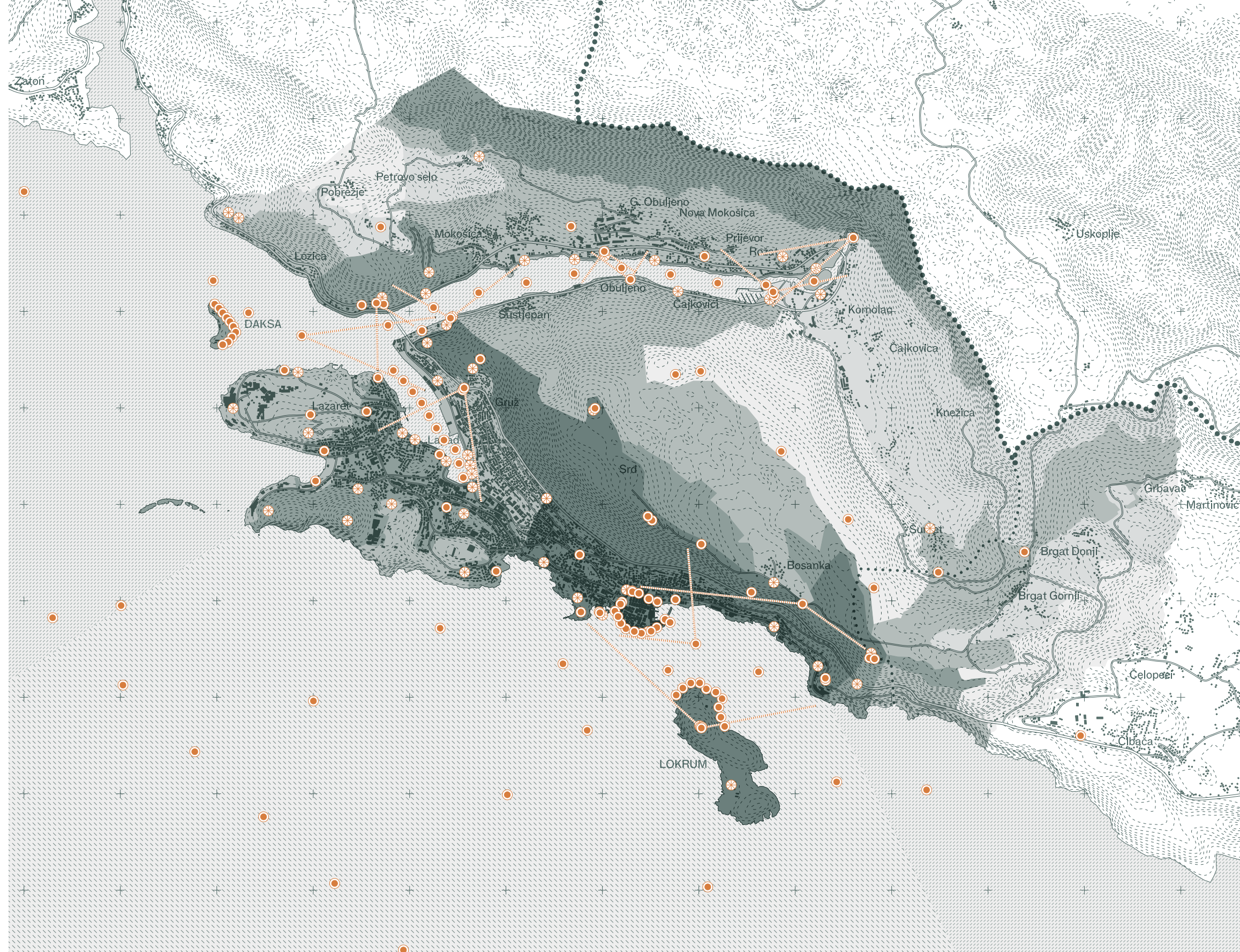
2.11. KARAKTERISTIČNA PODRUČJA / KULTURNA DOBRA

- POVIJESNI URBANI KRAJOBRAZ DUBROVAČKE REPUBLIKE
- KRAJOBRAZ USKOTRAČNE ŽELJEZNICE
- KULTURNI KRAJOBRAZ
- PRIRODNI KRAJOBRAZ
- URBANO PODRUČJE
- ZAOKRUŽENO GRADSKO ZELENILO
- REGISTAR KULTURNIH DOBARA



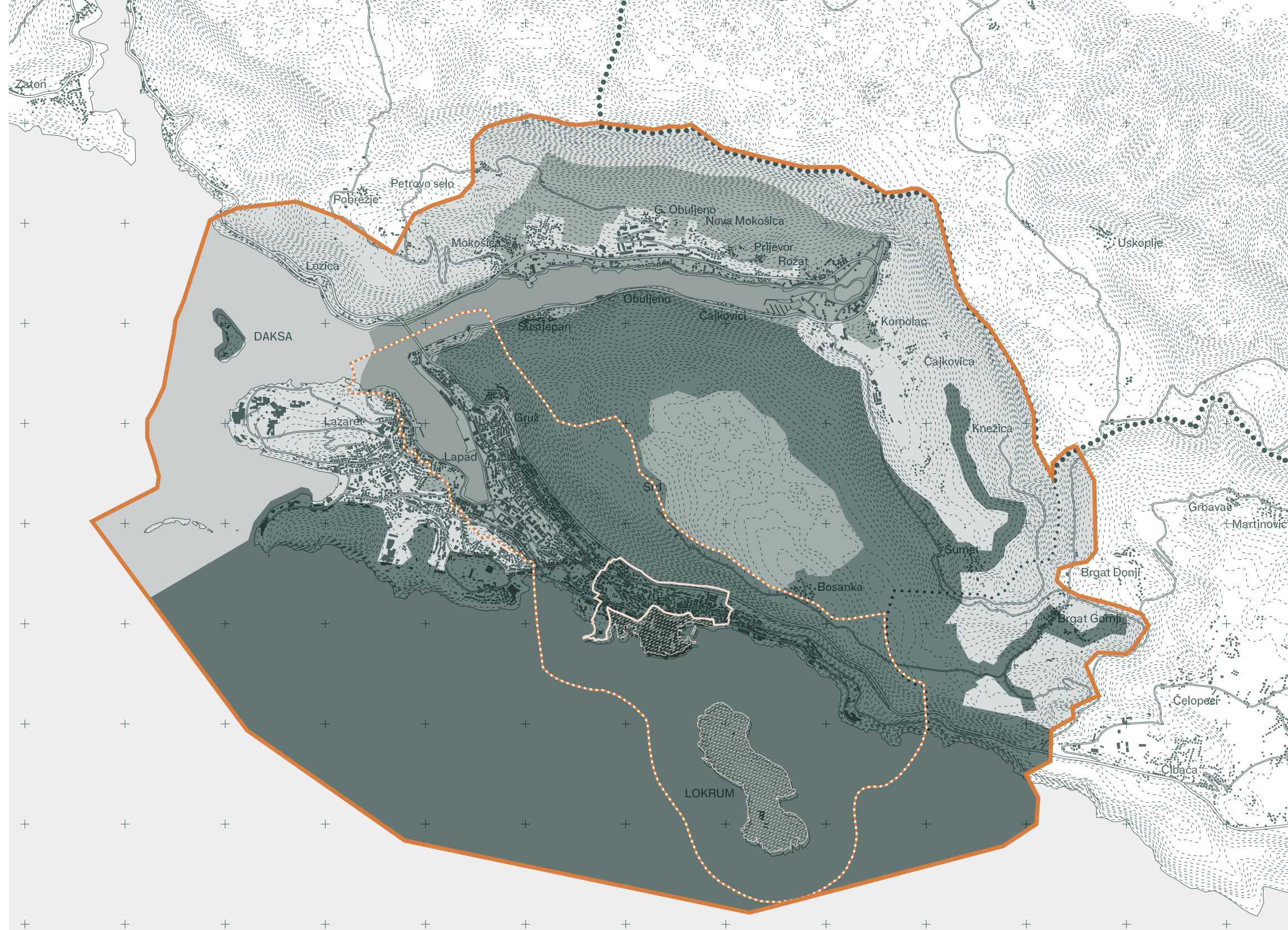
2.12. ANALIZA VIZUALNE IZLOŽENOSTI

-  TOČKE I POTEZI ZNAČAJNI ZA PANORAMSKE VRIJEDNOSTI KRAJOBRAZA
 (izvor: ID GUP Grada Dubrovnika, konačni prijedlog, 2014.)
-  VIDIKOVCI
-  OZNAKA PRAVCA GLEDANJA
- VIZUALNA IZLOŽENOST:
-  NAJVIŠA
-  VISOKA
-  SREDNJA
-  NISKA
-  NAJNIŽA



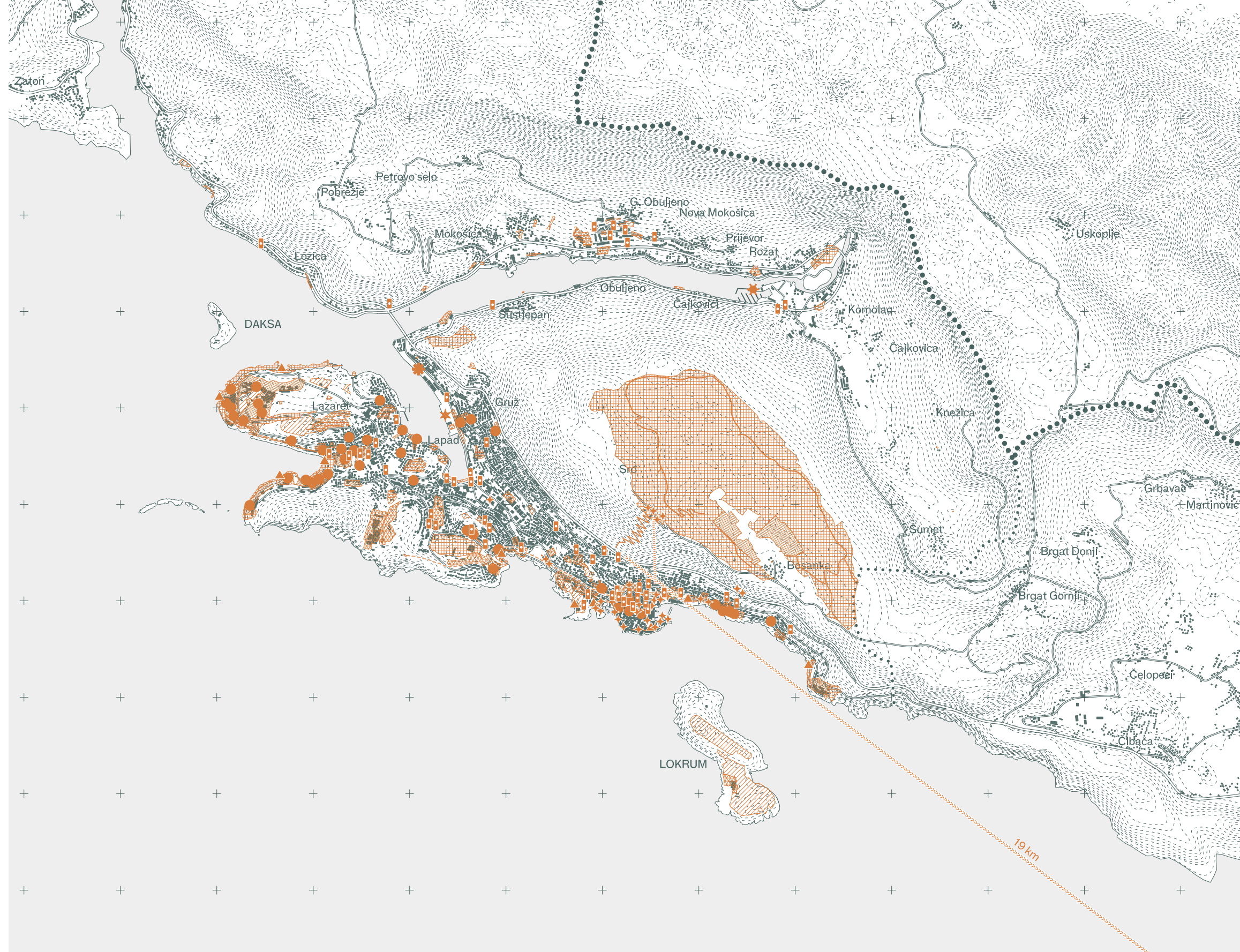
2.13. PRIJEDLOG NOVE GRANICE KONTAKTNE (BUFFER) ZONE I NIVOI ZAŠTITE

-  ZONA OBUHVATA SPOMENIKA SVJETSKE BAŠTINE
 POSTOJEĆA KONTAKTNA (BUFFER) ZONA
 PRIJEDLOG NOVE GRANICE KONTAKT (BUFFER) ZONE
 PRIJEDLOG NOVE GRANICE KONTAKT (BUFFER) ZONE
 — World Heritage Site
- NIVOI ZAŠTITE:**
 PODRUČJE VRLO STROGE ZAŠTITE
 PODRUČJE STROGE ZAŠTITE
 PODRUČJE MANJE STROGE ZAŠTITE



2.14. ANALIZA TURIZMA

-  GUP GRADA DUBROVNIKA – DRUŠTVENA NAMJENA
-  GUP GRADA DUBROVNIKA – SPORTSKO-REKREACIJSKA NAMJENA
-  GUP GRADA DUBROVNIKA – JAVNE ZELENE POVRŠINE
-  GUP GRADA DUBROVNIKA – UGOSTITELJSKO-TURISTIČKA NAMJENA
-  APROKSIMACIJA GUSTOĆE GEOREFERNCIRANIH FOTOGRAFIJA S INTERNET SERVISIA PANORAMIO, STANJE 2015.
-  VIDEO NADZOR
-  HOTELI
-  KUPALIŠTA
-  PROCESIJA SVETOG VLAHA
-  SERPENTINA
-  ŽIČARA
-  TRANSPORT – AUTOBUSNI KOLODVOR
-  TRANSPORT – LUKA
-  TRANSPORT – MARINA
-  TRANSPORT – AERODROM



































<p>Naziv projekta: Baština – Pokretač razvoja, područje Dubrovnika i Boke Kotorske – zajedničke aktivnosti u primjeni novih metodologija u zaštiti i upravljanju prirodne i kulturne baštine</p>	<p>Suradnici u projektu: Konzervatorski odjel u Dubrovniku za područje Dubrovačko-neretvanske županije, Dubrovnik, Hrvatska Hrvatska sekcija ECOVAST-a – Europskog vijeća za sela i male gradove, Zagreb, Hrvatska</p>	<p>Koordinator provođenja projekta: Silvana Taslaman</p>	<p>Predavači, voditelji radionica, autori brošura, izložbi, video filma i podrška:</p>	<p>Izrađene studije: Komparativna analiza zakonskog okvira na polju zaštite i upravljanja prirodnog i kulturnog krajolika hrvatske s preporukama, ARHIKON d.o.o. Zagreb, Biserka Bilušić Dumbović</p>	<p>Identifikacija i valorizacija prirodnih i kulturnih krajolika pilot-područja grada Dubrovnika: Katri Lisitzin, dr. sc. Aleš Mlakar, mr. sc. Gojko Berlengi, mr. sc. Maja Nodari. Kartografija: Nika Cigoj Sitar; Autorica dijela o povijesnom razvoju Dubrovnika: Maja Nodari</p>
<p>Vodeći partneri: Opština Tivat, Crna Gora (funkcionalni vodeći partner) i Zavod za prostorno uređenje Dubrovačko-neretvanske županije, Hrvatska (vodeći partner s hrvatske strane).</p>	<p>Ustanova Centar za Regionalne aktivnosti programa prioriternih akcija, Split, Zagreb</p>	<p>Pridruženi pojedinci zaslužni za rezultate projekta:</p>	<p>Xavier Sabate Rotes, Luc-Emile Bouche-Florin, Miomirka Lučić, Marko Peterlin, Tatjana Marn, Marija Nikolić, Sandra Kapetanović, Jasminka Grgurević, Davor Mojaš, Mašo Čekić, Nora Mojaš, Željko Šoletić, Daniel Pavlinović, Zlatko Barać, Boris Bašić, Hrvoje Marargaretić, udruga Art format (Oliver Pezo i Mario Bukvić), Nedjeljka Bobanović, Branka Martinović-Vuković, Klapa Kaše, Teatar Lero, Jovanka Laličić, Dirk Gotzman, Maguelonne Dejant-Pons, Milena Filipović, Pere Sala i Marti, Gojko Berlengi, Aleš Mlakar, Tamara Brajović, Sandra Lješković, Anka Mišetić, Geran Marko Miletić, Ivo Kunst, Sanja Buble, Katarina Lisavac, Dragan Roganović, Igor Belamarić, Josip Belamarić, Anita Penović, Maroje Mrduljaš</p>	<p>Provedba participacijskog procesa na pilot području Dubrovnika: Institut Ivo Pilar, Zagreb, dr. sc. Anka Mišetić, dr. sc. Geran-Marko Miletić</p>	<p>Utjecaj promjene autentičnoga kulturnog krajobraza grada Dubrovnika kao važnog elementa identitetskog sustava na <i>brand</i> i <i>image</i> grada te na uspješnost turističke destinacije: Institut za turizam, Zagreb, dr. sc. Ivo Kunst, dr. sc. Neven Ivandić, mr. sc. Neda Telišman-Košuta, Maroje Mrduljaš, Nikola Bojić</p>
<p>Partneri u projektu: DUNEA – Regionalna razvojna agencija Dubrovačko-neretvanske županije i Javna ustanova za upravljanje zaštićenim prirodnim vrijednostima na području Dubrovačko-neretvanske županije, Dubrovnik, Hrvatska</p>	<p>Uprava za zaštitu kulturnih dobara Crne Gore, Cetinje, Crna Gora</p>	<p>mr. sc. Maja Nodari dr. sc. Jelena Obradović-Mojaš Željko Šoletić dr. sc. Sonja Jurković pok. Pave Brailo</p>	<p>Partneri i suradnici: Melanija Milić Helena Kangjera Iva Pozniak Marojica Radonić Marijana Miljas Marija Crnčević Nikolina Đangradović Zehra Laznibat Sanja Radović Antun Baće Nikša Božić Nada Bakula Marko Prem</p>	<p>Analiza katastra Dubrovnika 19. stoljeća s transkripcijom upisnika građevinskih čestica te izradom baze podataka Područje grada Dubrovnika u franciskanskom katastru: Neir d.o.o. Split, mr. sc. Sanja Buble</p>	<p>Identifikacija i valorizacija prirodne i graditeljske baštine područja Dubrovnika u prostornom kontekstu: Institut za povijest umjetnosti, Zagreb, dr. sc. Joško Belamarić, Igor Belamarić, dr. sc. Darka Bilić, dr. sc. Ana Šverko, dr. sc. Ambroz Tudor</p>
<p>EXPEDITIO Centar za održivi prostorni razvoj, Kotor, Crna Gora</p>	<p>Ministarstvo održivog razvoja i turizma, Podgorica, Crna Gora SEE Heritage mreža (Mreža za naslijeđe Jugoistočne Europe), Kotor, Crna Gora</p>	<p>Partneri i suradnici: Melanija Milić Helena Kangjera Iva Pozniak Marojica Radonić Marijana Miljas Marija Crnčević Nikolina Đangradović Zehra Laznibat Sanja Radović Antun Baće Nikša Božić Nada Bakula Marko Prem</p>	<p>Anita Penović, Maroje Mrduljaš</p>	<p>Identifikacija i valorizacija prirodne i graditeljske baštine područja Dubrovnika u prostornom kontekstu: Institut za povijest umjetnosti, Zagreb, dr. sc. Joško Belamarić, Igor Belamarić, dr. sc. Darka Bilić, dr. sc. Ana Šverko, dr. sc. Ambroz Tudor</p>	<p>Identifikacija i valorizacija prirodne i graditeljske baštine područja Dubrovnika u prostornom kontekstu: Institut za povijest umjetnosti, Zagreb, dr. sc. Joško Belamarić, Igor Belamarić, dr. sc. Darka Bilić, dr. sc. Ana Šverko, dr. sc. Ambroz Tudor</p>
<p>Kulturno zavičajno udruženje Napredak, Gornja Lastva, Tivat, Crna Gora</p>	<p>Voditeljica projekta: mr. sc. Marina Oreb</p>	<p>Partneri i suradnici: Melanija Milić Helena Kangjera Iva Pozniak Marojica Radonić Marijana Miljas Marija Crnčević Nikolina Đangradović Zehra Laznibat Sanja Radović Antun Baće Nikša Božić Nada Bakula Marko Prem</p>	<p>Anita Penović, Maroje Mrduljaš</p>	<p>Identifikacija i valorizacija prirodne i graditeljske baštine područja Dubrovnika u prostornom kontekstu: Institut za povijest umjetnosti, Zagreb, dr. sc. Joško Belamarić, Igor Belamarić, dr. sc. Darka Bilić, dr. sc. Ana Šverko, dr. sc. Ambroz Tudor</p>	<p>Identifikacija i valorizacija prirodne i graditeljske baštine područja Dubrovnika u prostornom kontekstu: Institut za povijest umjetnosti, Zagreb, dr. sc. Joško Belamarić, Igor Belamarić, dr. sc. Darka Bilić, dr. sc. Ana Šverko, dr. sc. Ambroz Tudor</p>
<p></p>	<p>Pomoćnica voditeljice projekta: Barbara Savin</p>	<p>Partneri i suradnici: Melanija Milić Helena Kangjera Iva Pozniak Marojica Radonić Marijana Miljas Marija Crnčević Nikolina Đangradović Zehra Laznibat Sanja Radović Antun Baće Nikša Božić Nada Bakula Marko Prem</p>	<p>Anita Penović, Maroje Mrduljaš</p>	<p>Identifikacija i valorizacija prirodne i graditeljske baštine područja Dubrovnika u prostornom kontekstu: Institut za povijest umjetnosti, Zagreb, dr. sc. Joško Belamarić, Igor Belamarić, dr. sc. Darka Bilić, dr. sc. Ana Šverko, dr. sc. Ambroz Tudor</p>	<p>Identifikacija i valorizacija prirodne i graditeljske baštine područja Dubrovnika u prostornom kontekstu: Institut za povijest umjetnosti, Zagreb, dr. sc. Joško Belamarić, Igor Belamarić, dr. sc. Darka Bilić, dr. sc. Ana Šverko, dr. sc. Ambroz Tudor</p>
<p></p>	<p>Koordinator projekta: Stjepko Kovačić</p>	<p>Partneri i suradnici: Melanija Milić Helena Kangjera Iva Pozniak Marojica Radonić Marijana Miljas Marija Crnčević Nikolina Đangradović Zehra Laznibat Sanja Radović Antun Baće Nikša Božić Nada Bakula Marko Prem</p>	<p>Anita Penović, Maroje Mrduljaš</p>	<p>Identifikacija i valorizacija prirodne i graditeljske baštine područja Dubrovnika u prostornom kontekstu: Institut za povijest umjetnosti, Zagreb, dr. sc. Joško Belamarić, Igor Belamarić, dr. sc. Darka Bilić, dr. sc. Ana Šverko, dr. sc. Ambroz Tudor</p>	<p>Identifikacija i valorizacija prirodne i graditeljske baštine područja Dubrovnika u prostornom kontekstu: Institut za povijest umjetnosti, Zagreb, dr. sc. Joško Belamarić, Igor Belamarić, dr. sc. Darka Bilić, dr. sc. Ana Šverko, dr. sc. Ambroz Tudor</p>

